



FESTIVAL PANAFRICAIN DE MUSIQUE

COMMISSARIAT GENERAL
DIRECTION SCIENTIFIQUE

1

LETTRE D'INFORMATION

Dans le cadre de la V^e édition du Festival Panafricain de Musique (Fespam) prévue du 09 au 16 juillet 2005, un Symposium international se tiendra à Pointe-Noire (République du Congo) sur le thème « **Héritage de la musique africaine dans les Amériques et les Caraïbes** ».

Parallèlement aux travaux du Symposium seront organisés trois Ateliers, l'un sur le thème de la « **Protection des expressions culturelles traditionnelles** », l'autre sur celui du « **Musée / Ecole** », et le troisième sur la « **Fabrication et l'Apprentissage de la Sanza** ».

Est également prévue une Exposition d'instruments traditionnels de musique africaine. Pour 2005, le thème retenu est celui de la Sanza. Le but de cette Exposition est d'offrir au public un état de la diversité de cet instrument de musique sur le continent.

Le thème de la V^e édition du Fespam et la perspective d'une rencontre scientifique internationale à Pointe-Noire, sur le site de Loango, lieu de déportation des milliers de Noirs vers les Amériques et les Caraïbes, ont suscité un vif intérêt dans les milieux culturels d'Afrique et de la diaspora. Cinquante (50) experts sont attendus : seize (16) d'Europe ; huit (08) d'Amérique ; dix (10) d'Afrique ; sept (07) de la République démocratique du Congo ; et huit (08) de la République du Congo. Vingt-huit (28) communications scientifiques seront prononcées au cours du Symposium et seize (16) dans les Ateliers. Deux films seront projetés : « *When the Spirits Dance Mambo* », un documentaire de Marta Moreno Vega, présidente et fondatrice du Centre Culturel Caribéen et auteur de plusieurs courts métrages ; et « *Les habits neufs du gouverneur* » (2004), un long métrage du Congolais Mweze Dieudonné Ngangura, réalisateur de « *La Vie est belle* » et lauréat du Fespaco 1999 avec le film « *Pièces d'identités* ».

Pointe-Noire, ville océane, qui fut du fait de la traite négrière la porte de sortie et de « *non retour* » des milliers d'Africains, accueillera donc, dans une ambiance à la fois festive et intellectuelle, une pléiade d'experts d'horizons géographiques et culturels différents, riches de leurs diversités, et vibrant de la même passion pour la musique.

Outre Marta Moreno Vega et Mweze Dieudonné Ngangura, plusieurs autres têtes d'affiche prendront part aux travaux du Symposium et des Ateliers, notamment le poète et romancier guadeloupéen Daniel Maximin, lauréat 2004 de l'Académie française ; la chanteuse et ethnomusicologue afro-péruvienne Susana Baca ; l'universitaire afro-américaine Sheila S. Walker, présidente de l'Association Afrodiaspora ; le musicologue cubain Lino Arturo Neira Betancourt, président et fondateur de la Société des Percussionnistes et du Festival International de Percussion de Cuba ; l'éditrice Christiane Yandé Diop, directrice de Présence Africaine ; l'historien de la musique Manda Tchebwa, directeur artistique du Marché Africain des Spectacles et des Arts d'Abidjan ; le chercheur

uruguayen Tomás Olivera Chirimini, directeur du Groupe artistique « Conjunto Bantu » de Montevideo.

Brazzaville, le 11 mars 2005

La Direction scientifique