



# FESTIVAL PANAFRICAIN DE MUSIQUE

COMMISSARIAT GENERAL  
DIRECTION SCIENTIFIQUE

---

## EXPO'FESPAM 2005 Les Sanza d'Afrique

### ARGUMENTAIRE

Le Commissariat Général du FESPAM organise à Pointe-Noire du 11 au 20 juillet 2005 une grande exposition sur les Sanza d'Afrique.

Appelée aussi *likembe*, *mbira* ou *marimba*, la sanza est originaire d'Afrique noire ; c'est dans le golfe de Guinée en direction du sud qu'on a signalé sa présence avec une grande diversité et un taux de concentration élevé dans les bassins du Congo et du Zambèze. Elle fut décrite pour la première fois en 1586 par le frère Dominicain DOS SANTOS, sous l'appellation *ambira* du Sud – Est africain.

Pendant la traite négrière, les esclaves ont emporté quelques instruments de musique en Amérique centrale, aux Antilles et en Amérique du Sud, parmi lesquels la sanza, qui prit le nom générique de *marimba* ou de *marimbula*.

C'est pour donner un supplément d'âme à cet instrument typiquement africain que cette exposition a été conçue. Elle s'inscrit particulièrement dans la thématique de la 5<sup>e</sup> édition du Festival Panafricain de Musique, à savoir : *Héritage de la musique africaine dans les Amériques et les Caraïbes*.

Le but de cette exposition n'est pas seulement de présenter de façon précise et détaillée l'étude des sanza, mais également d'offrir au public un état de leur diversité sur le continent. C'est aussi l'occasion de découvrir, de voir et d'admirer d'autres types de sanza et d'obtenir toutes les informations nécessaires concernant l'héritage de la musique africaine dans les Amériques et les Caraïbes.

L'EXPO' FESPAM 2005 poursuit un triple objectif :

- mettre en valeur le patrimoine africain au travers d'instruments de musique conservés par chaque Etat ;
- sensibiliser le public africain, particulièrement les jeunes, aux richesses et à la signification de ce patrimoine ;
- préfigurer le projet de Musée Panafricain de conservation des instruments traditionnels de musique, soutenu par l'U.A., l'UNESCO, le CICIBA, l'EPA, etc.

L'exposition prévoit de faire voir de très belles pièces de sanza qui proviennent d'Afrique. Préalablement sélectionnées par les conservateurs de musées dans leurs pays respectifs, elles sont présentées par groupes de façon chronologique et dans une muséographie moderne.

L'exposition réserve un espace aux projections audiovisuelles pour permettre aux visiteurs de mieux comprendre comment se joue tel type de sanza selon les pays. Elle met à la disposition du public des panneaux, des feuillets, des dépliant, des brochures ou des prospectus explicatifs.

A l'issue de cette exposition sera publié un catalogue sommaire, qui présentera pour chaque instrument, une description succincte, précédée de références bibliographiques les plus importantes, et une reproduction de l'instrument concerné.

Ce catalogue permettra de prendre connaissance de l'ensemble des types de sanza africaine présentés au cours de la 5<sup>e</sup> édition du FESPAM. Il devra servir d'outil de travail aux publics désireux d'en savoir davantage sur les sanza d'Afrique.