



FESTIVAL PANAFRICAIN DE MUSIQUE

COMMISSARIAT GENERAL
DIRECTION SCIENTIFIQUE

ATELIER 3

Thème : Fabrication et Apprentissage de la sanza

La sanza appartient à la catégorie des instruments de musique que les chercheurs appellent « idiophones par pincement ». Dans leur facture la plus courante, les « idiophones par pincement » comportent une boîte parallélépipède en bois de dimension variable avec ou sans caisse de résonance.

Des lamelles métalliques ou en « chair de bambou », de longueur et épaisseur variées pour obtenir les fréquences souhaitées, sont posées côte à côte et maintenues en contact étroit soit avec la boîte parallélépipède soit avec la caisse de résonance.

La sanza est un instrument de poésie et de chant qui accompagne le promeneur solitaire et l'aide, grâce à sa taille non encombrante, à parcourir des kilomètres sans éprouver la moindre lassitude.

L'Atelier sur la fabrication et l'apprentissage de la sanza comprend deux volets.

Le premier volet consiste à montrer comment on fabrique la sanza, quels matériaux sont utilisés à cet effet, et comment sont obtenus les sons souhaités.

Le second volet, consacré à l'apprentissage de la sanza, montre, exemples à l'appui, comment se joue cet instrument de musique.

Le but de cet Atelier est de permettre aux jeunes et adultes désireux d'en savoir davantage sur la sanza, de se familiariser avec cet instrument de musique tant sur le plan de sa fabrication que sur celui de son maniement.