



FESTIVAL PANAFRICAIN DE MUSIQUE

**COMMISSARIAT GENERAL
DIRECTION SCIENTIFIQUE**

8^{ème} édition du Festival Panafricain de Musique

SYMPOSIUM DE MUSIQUE AFRICAINE

Brazzaville, du 11 au 14 juillet 2011

Lieu : Salle des Conférences Internationales du Palais des Congrès

**Engagements artistiques et novations
esthétiques pour la renaissance africaine**

PROGRAMME

Journée du lundi 11 juillet 2011

Cérémonie d'ouverture

- 08 h 30** : Arrivée des participants;
- 09 h 30** : Arrivée des conférenciers;
- 10 h 00** : Arrivée des invités;
- 10h30** : Arrivée du Président du Comité de Direction du FESPAM, Ministre de la Culture et des Arts de la République du Congo;
- 10h35** : Animation musicale, par Pape God;
- 10h40** : Mot de bienvenue du Commissaire Général du FESPAM;
- 10h45** : Mot du Représentant de l'UNESCO, 2^{ème} Vice-Président du Comité de Direction du FESPAM;
- 10h55** : Animation musicale, par Tandile Mandela;
- 11h00** : Allocution de M. le Ministre de la Culture et des Arts, Président du Comité de Direction du FESPAM;
- 11h20** : Conférence inaugurale, par Mme Elvire MAUROUARD (Haïti) :
" La renaissance africaine par la musique";
- 11 h 50** : Animation musicale;
- 12 h 00** : Cocktail.

Vernissage de l'exposition

- 15h30** : Arrivée des participants au Musée Panafricain de la Musique;
- 16h00** : Arrivée des invités;
- 16h20** : Animation musicale, par Lise Sacrée;
- 16h30** : Don d'instruments de musique par les délégations de Guinée Equatoriale et de Burkina Faso;
- 16h40** : Vernissage de l'exposition des instruments traditionnels de musique africaine, par M. Le Ministre de la Culture et des Arts, Président du Comité de Direction du FESPAM ;
- 16 h 50** : Cocktail.

Journée du mardi 12 juillet 2011

9h20-9h30 : Animation musicale;

9h30 : - Début des travaux;
- Mise en place du présidium du symposium

9h45 : Sous-thème n° 1. *Des conditions de la renaissance africaine*

9h45-10h15 : Lupwishi MBUYAMBA (RDC). «Redéploiement du secteur de la musique et accélération de la renaissance culturelle ».

10h15-10h35 : Honoré MOBONDA (Congo). «Des conditions d'une renaissance tributaire de l'art le plus populaire».

10h35-10h55 : A. Clotaire MINKALA (Congo). « La défense des droits humains par les artistes et la renaissance de l'Afrique »;

10h55-11h00 : Animation musicale;

11h00-11h30 : Pause-café

11h30-12h45 : Débats;

12h45 : Suspension des travaux;

14h00 : Reprise des travaux, sous-thème n° 2. *La redéfinition de la notion du beau dans un univers largement dominé par le profit.*

14h00-14h20 : Paul DAGRI (Côte d'Ivoire). " Musique engagée, novation esthétique et problématique de la renaissance de l'Afrique" ;

14h20-14h40 : Sié HIEN (Côte d'Ivoire). " Amédée Pierre, un artiste engagé en quête d'une identité musicale ivoirienne moderne" ;

14h40-15h00: Josephine MOKWUNYEI (Nigeria). "Aesthetic Innovations for the African Renaissance: The Nigerian Response";

15h00-15h05 : Animation musicale;

15h05-16h00 : Débats;

16h00-16h20 : Adépo YAPO (Côte d'Ivoire). " Esthétique d'une musique contemporaine pour la renaissance de l'Afrique : l'Arc Musical";

16h20-16h40 : Gil A. NGOLE (Congo). " Redéfinition de la notion du beau et problématique de l'écoute esthétique du monde appliquée à une société traditionnelle";

16h40-17h00 : MFUMU FYLLA DIFUA DISASSA (Congo). "La notion du beau dans la chanson congolaise : évolution historique";

17h00-17h05 : Animation musicale;

17h05-18h00 : Débats ;

18h00 : Suspension des travaux;

Journée du mercredi 13 juillet 2011

9h20 - 9h30 : Animation musicale;

9h30 : Reprise des travaux. Sous-thème n°3 : ***La réponse africaine à la toute puissance des industries musicales des autres continents;***

9h30-9h50 : Lye YOKA (RDC). "L'expérience du projet belgo-congolais Yambi : innovations et professionnalisation";

9h50- 10h10 : Luc YATCHOKEU (Cameroun). " La création africaine au cœur des festivals et grands rendez-vous internationaux de musique";

10h10-10h30 : Tandile MANDELA (Afrique du Sud). "The Challenges Faced by Musical Africa and her New Role among the Powerful Western Industries";

10h30-10h50 : Sheila S. WALKER (USA). "La diaspora africaine comme protagoniste de la mondialisation musicale et de la renaissance africaine";

10h50-10h55 : Animation musicale;

10h55-12h15 : Débats;

12h15 : Suspension des travaux

13h55 : Animation musicale

14h00 : Reprise des travaux

14h00-14h20 : Simao SOUINDOULA (Angola). " Mbutsi bu tshela. L'industrie créative sud –africaine et la renaissance des musiques bantu" ;

14h20-14h40 : Madimba KADIMA-NZUJI (RDC)). " Droit d'auteur en panne: que faire? ";

14h40-15h00 : Tomas A. OLIVERA-CHIRIMINI (Uruguay). " Le redressement de l'Afrique et de sa diaspora à travers la musique";

15h00-15h20 : I. Richard AMUAH (Ghana). "The Influence of the International Music Industry on the African Musical Identity";

15h20-15h25 : Animation musicale

15h25-16h50 : Débats

17h00 : Suspension des travaux;

Journée du jeudi 14 juillet 2011

- 9h00** : Arrivée des participants;
- 9h50** : Animation musicale;
- 10h00-11h30:** Communication spéciale : " Culture et développement : Plaidoyer pour le FESPAM" par les Représentants de l'UNESCO et de l'Union Africaine ;
- 11h30** : Adoption du Communiqué final sanctionnant les travaux;
- 12h45** : Arrivée du Président du Comité de Direction du FESPAM, Ministre de la Culture et des Arts de la République du Congo ;
- 12h50** : Animation musicale;
- 12h55** : Lecture du communiqué final;
- 13h05** : Lecture des motions et recommandations;
- 13h10** : Allocution de clôture par M. Jean-Claude GAKOSSO, Ministre de La Culture et des Arts, Président du Comité de Direction du FESPAM ;
- 13h25** : Animation musicale,
- 13h30** : Fin de la cérémonie et clôture;
- 13h45** : Repas.

- **M. Sié HIEN**, enseignant-chercheur à l'Université de Cocody-Abidjan;
- **M. Paul DAGRI**, professeur de musicologie à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle d'Abidjan, Côte d'Ivoire;
- **Mme Tandile MANDELA**, ethnomusicologue au Frank Pietersen Music Centre à Capetown ;
- **Mme Elvire MAUROUARD**, conférencière internationale, Prix de la Renaissance Africaine en 2009 (Paris);
- **M. Adepò YAPO**, ethnomusicologue, musicien, membre du Comité de Direction du FESPAM (Abidjan) ;
- **Mme Josephine MOKWUNYEI**, associate professor of musicology, Lagos, Nigeria;
- **M. André YOKA Lye Mudaba**, Directeur Général de l'Institut National des Arts, Kinshasa, RDC;
- **M. Lupwishi MBUYAMBA**, Secrétaire Général du Conseil Africain de la Musique, Maputo, Mozambique;
- **Mme Sheila S. WALKER**, Présidente d'Afro-Diaspora, ONG américaine, Washington DC. ;
- **M. Tomas. Alberto OLIVERA CHIRIMINI**, Président du Conjuto Bantu de Montevideo, Uruguay;
- **M. Luc Jean Saint Vito AKA-EVY**, professeur d'histoire de l'art et Directeur Général des Arts et des Lettres au Ministère de la Culture et des Arts, Brazzaville.

